蕭葭樓詩續稿

詩律

何耀光署





順德黃節撰

詩律

何氏至樂樓叢書之十

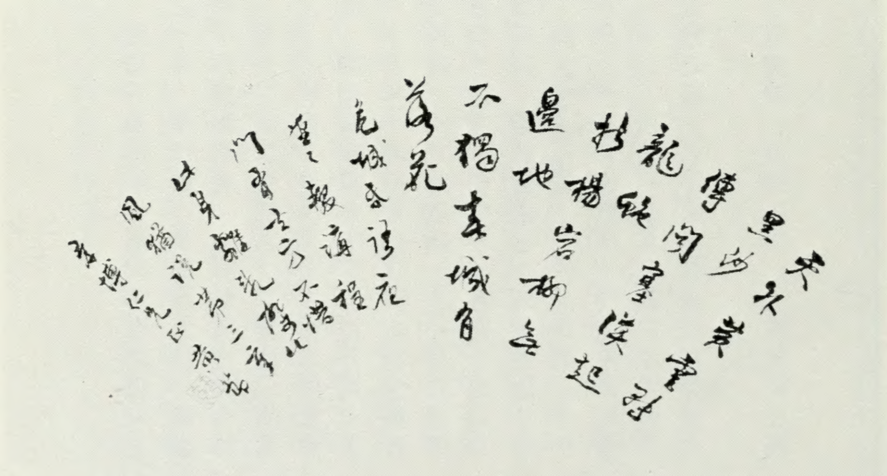
一九七五年八月印

看花慣過廿年胡孫曾今年北窗詩
歷盡關山成絕國清明楊柳似平時酣
舊日賜[illegible][illegible]寒食春城酒莫然

寄夷野擔花落盡胡鄭還債稼軒詞

孝博將長雅正

癸酉秋 黃節



黃晦聞先生墓誌銘

晦聞諱節，廣東順德人。弱冠，事同縣簡先生朝亮。簡先生者，與康有為同師，而學不務恢怪，尤清峻，寡交遊。事之數歲，通貫大體冠其儕，歸獨居佛寺，讀書又三十年。學既就，值清廷失政，群仳用事，遂走上海，與同學鄧實等集國學保存會，蒐明，清間禁書數十種，作國粹學報，以辨華夷之義。時炳麟方出繫，東避地日本，作民報以相應。士大夫傾心光復自此始。簡先生聞二生抗言，以為狂，頗風止焉。而二生持論如故。清兩江總督端方，知不可奈何，欲以賂傾之，不能得；香山孫公主中國同盟會，聞晦聞賢，以書招之，亦不就；及民國興，諸危言士，大抵致通顯，晦聞獨寂寂無所附，其介特，蓋天性也。始自廣東高等學堂監督，歷京師大學文學史教授，凡在北平十七年。其間嘗出任廣東教育廳長，通志館長，歲餘卽解去。其為學無所不窺，而歸之修己自植。然尤好詩，時託意歌詠，亦往往以授弟子，以為小家琦說，際亂而起，與之辯則致訩訟，終不可止。詩者在情性之際，學者浸潤其辭，足以自得，陳王，阮籍，謝靈運，謝朓，鮑照詩，皆為注釋。最後好崑山顧氏詩，蓋以自擬云。晦聞始因京師大學校長蔡元培招充教授，然論議與元培不相中，其後睹學制日頹，與人言輒憤叱久之。民國二十年，簡先生歿，晦聞哭盡哀。自是始病，二十四年一月，卒於北平，春秋六十二。先生卒，時人為刻其蒹葭樓詩二卷，然諸涉風刺者，亦略刪之矣。子男二，大星，大辰，女子三，以其年四月，葬於白雲山之阡，以狀屬為之銘。余之辭不足以增飾晦聞。雖然，使晦聞而用，民國之政，必不媮薄以逮今日無疑也。乃為銘曰：

其言足輿，不列勳籍。其默足容，又何詻詻，蓋剛棱其中，而守以澹泊。彼褐之父　，孰知吾之精。自古所謂天民者，其斯人之徒歟。（原載太炎文錄）

重印詩律序

嘗考詩學之興代有哲人。吾粵詩家，馳騁中原，著作斐然，史不絕書。若漢之楊孚，陳之劉刪，唐之張九齡，邵謁，鄭愚。宋之古成之，余靖，崔與之，李昴英。元之羅蒙正蒲里翰。明之何眞，黃佐與南園前後五先生，及黎貞，陳獻章，丘濬，湛若水諸名家。季世戰亂侵尋，詩人崛起救亡，壇坫尤衆。最著者屈大均陳恭尹梁佩蘭三大家與北田五子。清初則程可則樹幟都門，汪琬王士禛為却步。嗣是乾隆四子，嘉慶七子，道光七子，吁喁鏜鎝，風雅迭興。若咸同光宣，飇起雲湧，更僕未易終矣。民國肇造，革命志士，文質彬彬，而魯殿靈光，耆宿尚存，聲清政和，於斯為盛。其時順德黃晦聞先生以雋逸之姿，昌夷夏之防，首創國粹學報於滬濱，導揚正氣。繼而躬逢南社，揭櫫國魂，士夫景從，舉世服膺，誠足以睥睨兩京而目空唐宋。其後應北京大學之聘，任詩學教授，元音丕振，風氣頓開，積十七年之孤詣著述十有餘種，或目覩厥成，或身後行世，予皆受而讀之。味其命意深遠，藻繪繽紛，誠如張孟劬先生所謂內蘊耿介外造雋澹者。然予尤景仰其力追三百，發揚民義。且出處不虧大節，暮年猶著述於危城寒餓之頃，噫，是亦可以風矣。此卷予得之於周君億孚，流誦再三，益知詩之有律纖毫悉具，然後恍然工部所云為不虛。邇來白話詩流行，然舊體仍不絕如縷，島中上庠諸教授亦常以之課士，青年多喜之者。然授受之際輒以不得津梁為憾。是編乃析五七言律而成，求諸今日，不可多得。予素以發揚文獻表彰絕學為職志，用是重印行世，以利學者，亦庶幾不負周君保存秘籍與玉成鄙忱之盛意。至是書之足珍與歷代學者研究之源流，已詳於著者自序，固不待予之喋喋已。一九七五年乙卯花朝何耀光

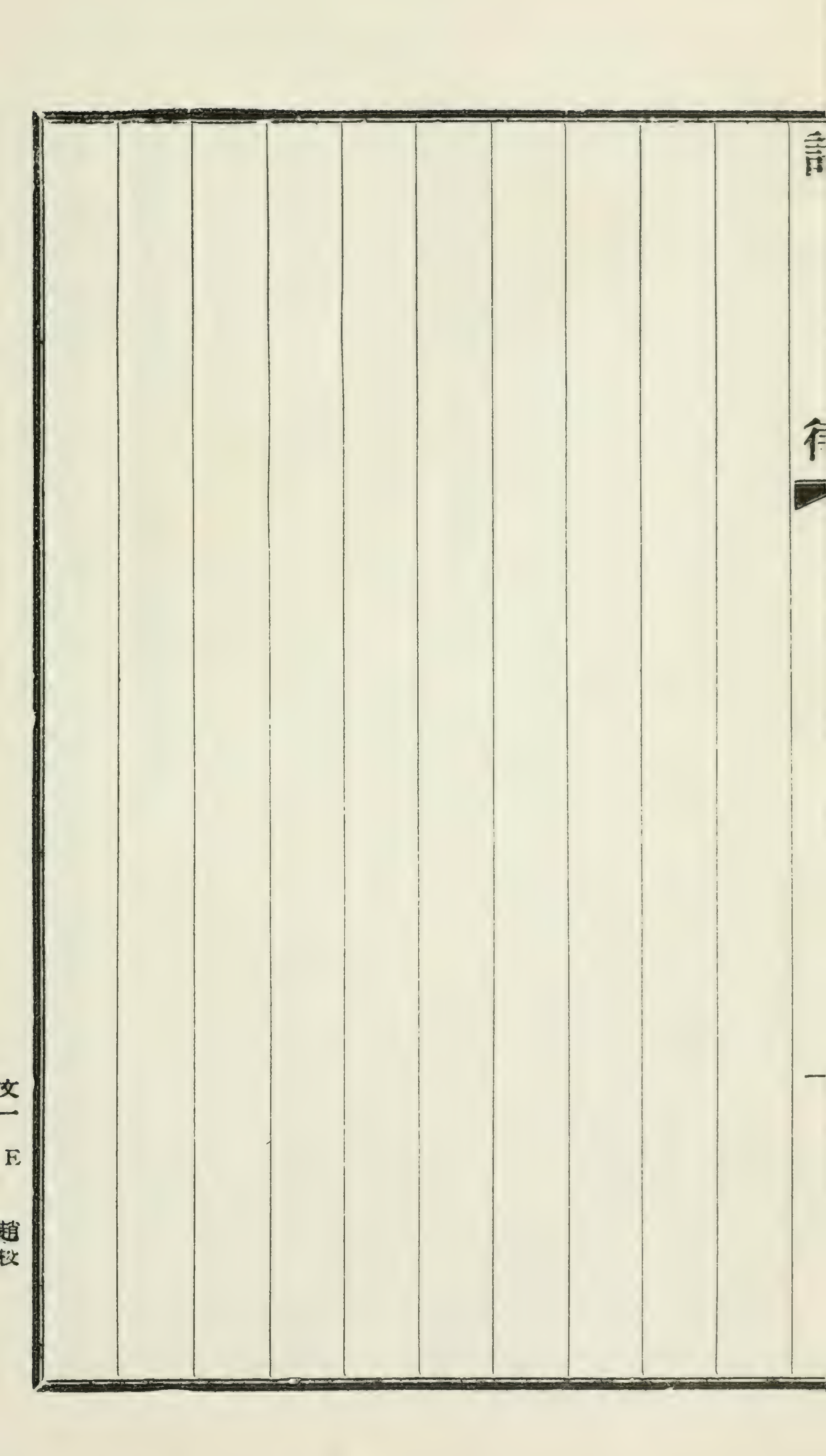


詩律序

尚書堯典曰詩言志歌永言聲依永律和聲詩之有律其來遠矣後漢鍾皓以詩律教授門徒千餘人夫書之所謂律六律也皓以詩律教授其書不傳漢志云漢興制氏以雅樂聲律世在樂官頗能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義則皓之所教或即制氏之遺歟三百篇而外漢立樂府置協律魏晉以降樂章咸在萃於宋書沈約云玄黃律呂各適物宜宮羽相變低昂互節其說蓋可推也然又曰一簡之內音韻盡殊兩句之中輕重悉異則又律詩之所由始以迄於唐沈佺期宋之問準聲約句一依沈約四聲而叛律詩則是律者沈氏四聲之律耳與尚書所言鍾皓所教異矣由是以觀六律之變而爲四聲齊梁叛之而初唐成之雖然唐賢於四聲之病多有未盡知者觀戴叔倫除夜宿石頭驛一詩（戴詩云旅館誰相問寒燈獨可親一年將盡夜萬里未歸人寥落悲前事支離笑此身愁顏與衰鬢明日又逢春）問夜事鬢皆去聲

王維送楊少府貶郴州詩王詩云明到衡山與洞庭若爲秋月聽猿聲愁看北渚三湘遠惡說南風五兩輕青草瘴時過夏口白頭浪裏出溢城長沙不久留才子賈誼何須弔屈平遠口子皆上聲後世謂之失律杜甫詩云詩律羣公問是可見當時已失平仄之變其在詩律猶屬淺然劉勰云聲有飛沈響有雙疊飛沈云者即輕重之謂也雙疊云者即雙聲疊韻也輕重雙疊寓乎平仄之中唐賢視之甚重故杜詩極平仄之變而雙疊至多周春有杜詩雙聲疊韻譜其詩云老去漸於詩律細宋以後知者罕矣予說詩大學既舉三百篇以下及漢魏六朝詩爲諸生講解使從事於古詩惟於詩律未遑深論也諸生復有請者乃析五七言律詩而成茲編顧編中所譜第別乎平仄而已至於輕重雙疊則於講解時口述之筆不能罄也前明吳興董說有詩律表一書予未之見清王士禛有律詩定體所舉殊簡而未極其變日本中井積善有詩律兆書成於清乾隆初年於平仄之變亦云極矣然又麗於彼邦於輕重雙疊莫之能舉也則尤未盡

律之事予譜猶有取焉夫予亦𩯭𩯭老矣而詩未加進迹茲編恐予之爲詩猶未能極其變如昔人也是在後之學者順德黃節序



詩律目錄

七言律詩拗格

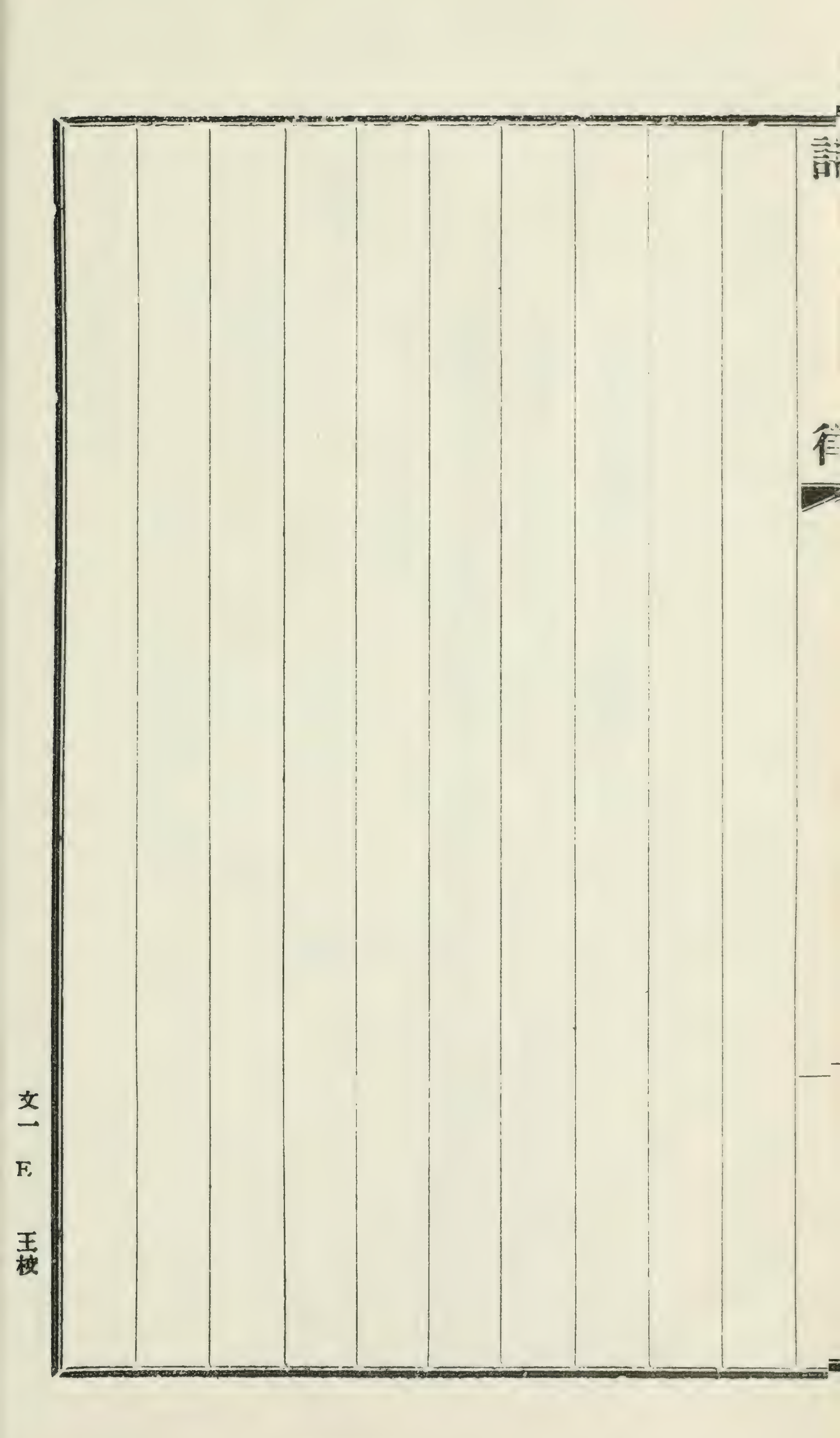
正路拗起句體　正格拗次聯體
偏格拗起句體　偏格拗次聯體

正格拗三聯體　正格拗結句體
偏格拗三聯體　偏格拗結句體

正格拗中二聯體　前正後偏半拗體
偏格拗中二聯體　前偏後正半拗體

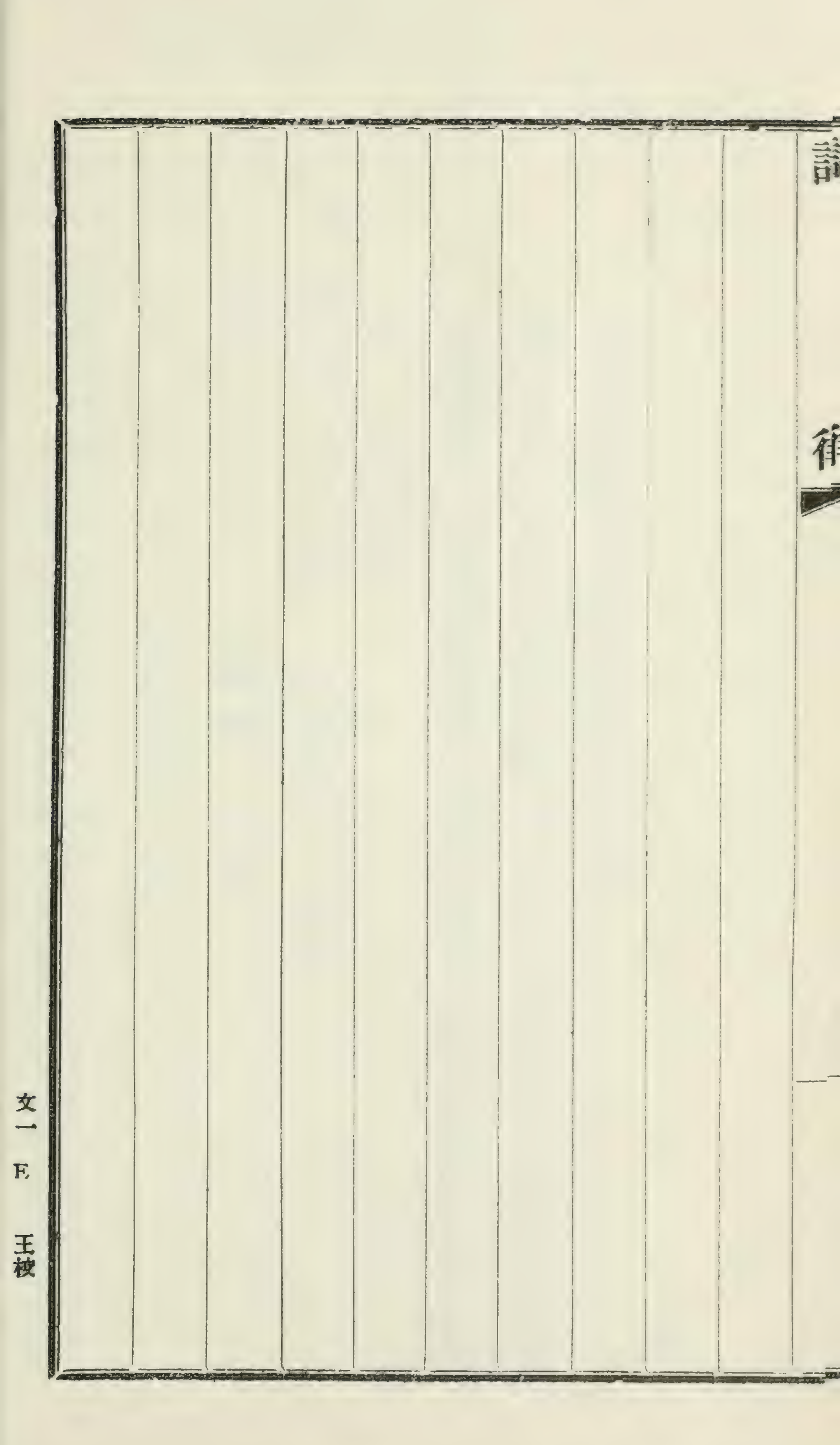
一正一偏互拗體　入句俱平俱仄體
一偏一正互拗體

茲編僅列五七言律詩而絕句及排律不具焉以五七言絕句可截五七言律詩求之或截前半或截後半或截中二聯或截起句結句五七言排律又可依五七言律詩恆調接疊成之前人篇製實未嘗外也



七言律詩拗格

茲編僅列五七言律詩而絕句及排律不具焉以五七言絕句可截五七言律詩求之或截前半或截後半或截中二聯或截起句結句五七言排律又可依五七言律詩恆調接疊成之前人篇製實未嘗外也



順德黃　節編

節案沈存中曰詩第二字仄入謂之正格第二字平入謂之偏格沈氏祇舉五言律詩爲例謂唐賢多用正格蓋比較昔人所用平仄調之多寡以定偏正之名茲譜竊有取於沈氏之言也

五言律詩正格

恆調　譜中凡○必平凡□必仄凡▽可平可仄下倣此

	譜	杜	杜
起句	▽□○○□	東郡趨庭日	白露黃粱熟
	○○□□○	南樓縱目初	分張素有期
次聯	▽○○□□	浮雲連海岱	已應春得細
	▽□□○○	平野入青徐	頗覺寄來遲
三聯	▽□○○□	孤嶂秦碑在	味豈同金菊
	○○□□○	荒城魯殿餘	香宜配綠葵

結句 ▽○○口口　▽口口○○

甫　從來多古意　臨眺獨躊躇

甫　老人他日愛　正想滑流匙

右譜第一字必用平者惟第二句與第六句其餘每句第一字平仄可隨意用之不一定也所舉杜詩兩首以示第一字平仄之互宜耳非謂必拘此兩首之平仄例如次聯及結句上首第一字俱平下首第一字俱仄亦可使出句用平對句用仄或出句用仄對句用平

變調 凡與上譜變調之字中加一點以下倣此

起句 ▽口回○⊙　○○口口○

杜甫　胡馬大宛名　鋒稜瘦骨成

岑參　早歲卽相知　嗟君最後時

此調之變從恆調次聯對句及起句出句比合而成以首句押韻爲變與七言律相反凡首句押韻之調並見下二三六與十四諸調

又二 ▽口回○⊙　○○⊙口○

杜甫　落日在簾鉤　溪邊春事幽

高適　征馬向邊州　蕭蕭斷未休

此調首句與上調同惟次句變第三字蓋即從恆調起對句第三仄韻字變平而成

又三

▽□⊡○⊙
⊡○⊙□○

杜甫 涕淚不能收 哭君餘白頭

許渾 懷玉泣京華 舊山歸路賒

此調首句與上調同惟次句變第一第三字諸家用此比上調較少

又四

▽□⊡○□
▽̇○⊙□○

李白 白玉一杯酒 綠楊三月時

杜甫 落日放船好 輕風生浪遲

此調之變從恆調首句第三字變仄次句第一字之變可平可仄第三字變平而成

又五

▽□⊡○□
○○□□○

杜甫 江水最深地 山雲薄暮時

嚴維 小嶺路難近 仙郎此夕過

此調之變首句與上調同次句即正格恆調起句之次句調

又六

▽□○⊡⊙
▽̇○⊙□○

賈島 一臥三四旬 數書惟獨君

孟浩然 北闕休上書 南山歸舊廬

此調之變首句從正格恆調起句之首句第四字變仄第五字變平次句從正格恆調起句之次句第一字變可平可仄第三字變平而成杜甫未見惟孟浩然屢見

又七 ▽口○⊡口 ▽○⊙口○ 杜甫 光細弦欲上 影斜輪未安 高適 落日風雨至 秋天鴻雁多

此調之變首句從正格恆調起句之首句第四字變仄次句從
正格恆調起句之次句第一字變可平可仄第三字變平而成

又八 ▽口○⊡口 ○○口口○ 李白 高閣橫秀氣 清幽併在君 宋之問 臥病人事絕 嗟君萬里行

此調首句與前調同而次句依
恆調起句之次句者杜甫未見

又九 ○口⊡⊡口 ▽○⊙口○ 杜甫 孤雁不飲啄 飛鳴聲念羣 孟浩然 人事有代謝 往來成古今

此調首句變之甚者次句與上第四調同凡三字以上同
平或同仄者其同平則宜分陰陽其同仄則宜分上去入

又十 ⊡口⊡⊡口 ▽○⊙口○ 杜甫 小雨夜復密 回風　早秋 元微之 十里撫稚別 一身騎馬回

此調首句五字俱仄尤變
之甚者次句與上調同

又十一 ▽口⊡⊡口 ○○口口○ 李白 側疊萬古石 橫爲白馬磯 孟浩然 吾愛太乙子 餐霞臥赤城

此調首句與前二調異者祇第一字可平可仄而次
句依恆調起句之次句者初唐諸家及杜甫皆無之

又 十二 ▽口○○口 ○○⊙口○

杜甫 野寺江天豁 山扉花竹幽

司空曙 黃葉前朝寺 無僧寒殿開

此調首句即正格恆調起句之首句共次句即從正格恆調起句之次句第三字變平而成

又 十三 ▽口○○口 ⊡○⊙口○

杜甫 夜醉長沙酒 曉行湘水春

賈島 毛女峯當戶 日高頭未梳

此調首句與上調同次句與上第三調次句同

又 十四 ▽口○○⊙ ○○口口○

張九齡 湘浦多深林 青冥晝結陰

此調首句之變從正格恆調起句之第五字變平而成次句變與恆調同唐諸家不多見

又 十五 ▽口⊡○口 ⊡○口口○

李白 斗酒勿爲薄 寸心貴不忘

此調之變首句從正格恆調起句之首句第三字變仄次句之第一字變仄而成唐諸家不多見

又 十六 ▽口○○口 ⊡○口口○

李白 平虜將軍婦 入門二十年

此調首句與正格恆調起句同次句從正格恆調起句之次句第一字變仄而成

次聯 ⊙○⊡⊙口 ▽口口○○ 杜甫 清新庾開府 俊逸鮑參軍 陳子昂 山川亂雲日 樓榭入煙霄

此調出句之變從正格恒調次聯出句之第三第四字平仄互易而成惟第一字依恒調可平可仄而此調用平考唐宋明以家多用平者自與可平可仄者有別對句自與恒調同

又二 ⊡○⊡⊙口 ▽口口○○ 杜甫 客居愧遷次 春色漸多添 李夢陽 斗然一峯上 不信萬山開

此調出句之變與上調異惟第一字變仄餘同

又三 ⊙○⊡口口 ▽口口○○ 杜甫 青錢買野竹 白幘岸江泉 杜審言 雲霞出海曙 梅柳渡江春

此調出句從正格恒調次聯出句之第一字變平第三字變仄而成對句與恒調同

又四 ⊡○⊡口口 ▽口口○○ 杜甫 世人共鹵莽 吾道屬艱難 張九齡 獨無謝客賞 況復賈生心

此調出句之變與上調異者惟第一字變仄餘同此調與前調出句第一字依恒調可平可仄但前調第一字用平自唐以來不、勝其多而此調用仄則顧不多晚唐未見

又 五

⊙○回□□ ▽□⊙○○

岑參 清搖縣郭動 碧洗雲山新

儲光義 青山隔遠路 明月空長霄

此調出句之變與上第三調同其對句從正格恆調次聯對句之第三字變平而成

又 六

回○回□□ ▽□⊙○○

李白 亂流若電轉 舉棹揚珠輝

沈佺期 四蹄碧玉片 雙眼黃金瞳

此調出句之變與上第四調同其對句與上第五調同

又 七

⊙○回⊙□ ▽□⊙○○

岑參 看君灞陵去 匹馬成皋還

王維 寒燈坐高館 秋雨聞疎鐘

此調出句與上第一調同其對句與上第五第六調同

又 八

回○回⊙□ ▽□⊙○○

杜甫 不成向南國 復作遊西川

岑參 一身虜雲外 萬里胡天西

此調出句與上第二調同其對句與上第五六七對轉調同

又 九

▽○○□□ ▽□⊙○○

杜甫 如何關塞隔 句作瀟湘遊

柳宗元 自諳塵外意 況與幽人行

此調出句即正格恆調次聯之出句其對句與上第五六七八對句之調同

三聯 ▽口回◯口 ▽◯⊙口◯ 杜甫 冉冉柳枝碧 娟娟花蕊紅 孟浩然 嘗讀遠公傳 永歎塵外蹤

此調與上起句第四調同本爲熟調諸家多有

又二 ▽口回◯口 ◯◯口口◯ 杜甫 老去一杯足 誰憐屢舞長 陳子昂 明月隱高樹 長河沒曉天

此調與上起句第五調同唐賢尚少明爲較多

又三 ▽口◯回口 ▽◯⊙口◯ 杜甫 暮景巴蜀僻 春風江漢清 杜牧 鬢短梳未足 枕涼閑且欹

此調與上起句第七調同

又四 ▽口◯回口 ◯◯口口◯ 杜甫 短日行海嶺 寒山落桂林 岑參 山色軒檻內 灘聲枕席間

此調與上起句第八調同杜甫極少明以來亦少用

又五 ⊙口回回回 ▽◯⊙口◯ 杜甫 河漢不改色 關山空自寒 杜牧 尊酒酌未酌 晚花嚬不嚬

此調與上起句第九調同諸家俱少

又六

⊡口⊡⊡口 ▽○⊙口○

杜甫 草木歲月晚 關河霜雪清

崔塗 漸與骨肉遠 轉於僮僕親

此調與上起句第十調同

又七

▽口○○口 ○○⊙口○

杜甫 暫屈汾陽駕 聊飛燕將書

劉禹錫 興廢由人事 山川空地形

此調與上起句第十二調同雖熟調但杜甫尚不多

又八

▽口○○口 ⊡○⊙口○

杜甫 賈傅才何有 褚公書絕倫

劉禹錫 詩酒同行樂 別離方見情

此調與上起句第十三調同

又九

▽口○○口 ⊡○口口○

李嶠 馬眼冰陵影 竹根雪霰文

孫一元 雲外鳥藤杖 水邊白鷺巾

此調與上起句第十六調同諸家不多

結句

⊙○⊡⊙口 ▽口口○○

杜甫 何當擊凡鳥 毛血灑平蕪

楊炯 寧爲百夫長 勝作一書生

此調與上次聯第一調同

又二

回○回⊙口 ▽口口○○

杜甫 故人得佳句 獨贈白頭翁

王維 偶然值林叟 談笑滯還期

此調與上次聯第二調同

又三

⊙○回口口 ▽口口○○

杜甫 人生五馬貴 莫受二毛侵

王勃 無論去與住 俱是夢中人

此調與上次聯第三調同

又四

回○回口口 ▽口口○○

杜甫 別離已昨日 應見故人情

李中 故人不可見 倚杖役吟魂

此調與上次聯第四調同杜最善用惟初唐與宋尚少

又五

⊙○回口口 ▽口⊙○○

李白 淹留未盡興 日落葦峯西

岑參 園廬幸接近 相與歸蒿萊

此調與上次聯第五調同

又六

⊙○回⊙口 ▽口⊙○○

岑參 江城菊花發 滿道香氤氳

孟浩然 聊題一時興 因寄盧徵君

此調與上次聯第七調同

又 七

⊡〇⊡⊙口
▽口⊙〇〇

李嶠 得隨穆天子 何假唐成公

賀知章 故鄉杳無際 明發懷朋從

此調與上次聯第八調同

又 八

▽〇〇口口
▽口⊙〇〇

岑參 謝君賢主將 豈忘輪臺邊

張九齡 今朝遊宴所 莫比天泉池

此調與上次聯第九調同

右譜變調起句凡十六調次聯凡九調三聯凡九調結句凡八調原夫三聯與起句同調結句與次聯同調恆調之例蓋如此者惟變調則無定然變調轉換要亦不出此數調其中起句得調十六而三聯得調九者以起句第一二三六第十四諸調出句第五字皆平在聯中必不能用若起句第十五調諸家用之三聯極少除此六調外三聯之調與起句悉同次聯得調九而結句得調八蓋惟次聯之第六調結句無之然此調除出句第一字外則結句之第五調實與次聯之第六調

同

恒調次聯及結句出句之第一字本可平可仄以此例之則結五與次六可謂之同

順德黃節編

五言律詩偏格

仄調

	譜	杜甫	溫庭筠
起句	▽▽ □○ □○ ○□ ○□	風林纖月落 衣露淨琴張	杜陵無厚業 不得駐車輪
次聯	○▽ ○□ □○ □○ ○□	暗水流花徑 春星帶草堂	重到曾遊處 多非舊主人
三聯	▽▽ □○ □○ ○□ ○□	檢書燒燭短 看劍引杯長	東風千里樹 西日一洲蘋
結句	○▽ ○□ □○ □○ ○□	詩罷聞吳詠 扁舟意不忘	又渡湘江水 湘江水復春

右譜第一字必用平者惟第四句與第八句其餘每句第一字平仄可隨意用之不拘一定也所舉杜溫兩詩以示第一字平仄之互宜耳非謂必拘此兩首之平

仄例如上首起句第一字俱平下首起句第一字俱仄上首三聯第一字俱仄下首三聯第一字俱平亦可以出句用平對句用仄或出句用仄對句用平

變調

起句
▽⊡◯口⊙
▽口口◯◯
張九齡　溪流清且深　松石復登臨
賈島　孟君臨水居　不食水中魚

此調之變在首句第五字蓋從恆調第三聯出句之變第五字變平而成杜甫末多見

又二
⊙◯⊡口⊙
▽口口◯◯
杜甫　華亭入翠微　秋日亂清暉
王維　單車欲問邊　屬國過居延

此調之變從恆調次聯對句反三聯對句比合而成諸家用之多於前調

又三
⊙◯⊡⊙口
▽口口◯◯
杜甫　河間尚征戍　汝骨在空城
司空圖　郊居謝名利　何事最相親

此調之變即正格變調次聯之第一調

又四
⊡◯⊡⊙口
▽口口◯◯
杜甫　昔聞洞庭水　今上岳陽樓
陳子昂　故鄉杳無際　日暮且孤征

此調之變即正格變調次聯之第二調

又五 ⊙○回□□ ▽□□○○

杜甫 花飛有底急 老去願春遲

劉長卿 高僧本姓竺 開士舊名林

此調之變即正格變調次聯之第三調

又六 回○回□□ ▽□□○○

杜甫 幸因腐草出 敢近太陽飛

李白 羽林十二將 羅列應星文

此調之變即正格變調次聯之第四調蓋上調之再變者諸家不多晚唐尤少

又七 ▽○回□□ ▽□⊙○○

杜甫 蕭蕭古塞冷 漠漠秋雲低

孟浩然 弊廬在郭外 素產惟田園

此調之變從正格次聯之第六調出句第一字之變可平可仄而成諸家尚少

又八 ▽○○□□ ▽□⊙○○

孟浩然 拂衣何處去 高枕南山南

岑參 同君尋野寺 夜宿支公房

此調之變從正格恆調次聯之對句第三字變平而成與正格次聯之第九調同

又九 ▽○回⊙□ ▽□⊙○○

杜甫 無家對寒食 有淚如金波

孟浩然 義公習禪理 結宇依空林

此調之變從正格恆調次聯出句之第三四字平仄互易及對句之第三字變平而成與正格變調之次聯之第八調同惟起第

一字變以可平可仄

又十 ⊡◯⊡口◯ ▽口口◯◯ 杜甫 夜深露氣清 江月滿江城 李群玉 別筵欲盡秋 一醉海西樓

此調之變從正格恆調次聯出句之第三字變仄第五字變平而成對句與恆調同

又十一 ▽◯◯口⊙ ▽口⊙◯◯ 王勃 關山凌且開 石路無塵埃

此調首句與偏格變調起句之首句同次句與上七八九諸調同

又二十 ◯◯⊡口⊙ ▽口⊙◯◯ 白居易 凉風木槿籬 暮雨槐花枝

此調首句即正格恆調起之第二句其次句從正格恆調次聯對句第三字變平而成

次聯 ▽口⊡◯口 ▽◯⊙口◯ 杜甫 枕簟入林僻 碁瓜留客遲 皇甫曾 殘雪入林路 深山歸寺僧

此調之變從偏格恆調次聯出句第三字變仄對句第一字變可平可仄第三字變平而成與正格變調起句之第四調及三

聯之第一調同本爲熟調但初唐不多

又二 ▽□⊡○□ ○○□□○ 杜甫 平地一川穩 爲山四面同 李白 兩水夾明鏡 雙橋落彩虹

此調之變從偏格恒調次聯之第三字變仄而與正格變調起句之第五調三聯之第二調同成

又三 ▽□○⊡□ ▽○⊙□○ 杜甫 不息豺虎亂 空慚鵷鷺行 高適 相識仍遠別 欲歸翻旅遊

此調之變從偏格恒調次聯出句之第四字變仄對句之第一字變可平可仄第三字變平而成與正格變調起句之第七調

及三聯之第三調同杜甫極少晚唐無之

又四 ▽□○⊡□ ○○□□○ 李白 盛德無我位 清光獨映君 孟浩然 耕釣方自逸 壺觴趣不空

此調之變從偏格恒調次聯出句之第四字變仄而成與正格變調起句之第八調及三聯之第四調同對句與恒調同諸家

極少用

又五 ⊙□⊡⊡□ ▽○⊙□○ 王昌齡 春盡草木變 雨來池館清 姚合 霜落葉滿地 潮來帆近山

此調變之甚者與正格變調起句之第九
調及三聯之第五調同諸家用者極少

又 六
▽⊡ ○□ ⊙⊡ □⊡ ○□
杜牧 大暑去酷吏 清風來故人
杜荀鶴 一句我自得 四方人已知

此調尤變之甚者與正格變調起句之第十調
及三聯之第六調同諸家用者視上調之略多

又 七
○▽ ○□ ⊙○ □○ ○□
杜甫 冰雪鶯難至 春寒花較遲
岑參 草美青袍色 花隨黃綬新

此調出句即偏格恒調次聯之出句其對句從次聯對句之第
三字變平而成與正格變調起句之第十二調是三聯之第七
調同

又 八
⊡▽ ○□ ⊙○ □○ ○□
王維 時倚簷前樹 遠看原上村
儲光羲 日暮春天綠 我心清且微

此調出句及對句第三字之變平與上調同其對句第一字更
從偏格恒調次聯之第一字變仄與正格變調起句之第十三

調及三聯之第八調同杜甫於起句暨三聯
皆有之而用之次聯則未見初唐諸家亦少

又 九
⊡▽ ○□ □○ □○ ○□
宋之問 六國兵同合 七雄勢未分

此調出句與上調同其對句從偏格恒調次聯之對句第一字變仄而成與正格變調起句第十六調同惟用之偏格次聯較少

又十 ▽□⊡○□ ⊡○□□○ 程希武 對景自成趣 會心不在言

此調從偏格恒調次聯出句之第三字變仄及對句之第一字變仄而成與正格變調起句之第十五調同惟用之偏格次聯唐宋少見

三聯 ⊙○⊡⊙□ ▽□□○○ 杜甫 淹留問耆宿 寂寞向山川 李白 離顏怨芳草 春思結垂楊

此調與上起句之第三調及正格變調次聯第一調之結句第一調同

又二 ⊡○⊡⊙□ ▽□□○○ 高適 夏雲滿郊甸 明月照河洲 孟浩然 昔余臥林巷 載酒過柴扉

此調與上起句之第四調及正格變調次聯第二調結句第二調同杜甫少見宋亦不多

又三 ⊙○⊡□□ ▽□□○○ 杜甫 隨風隔幔小 帶雨傍林微 李頎 秋聲萬戶竹 寒色五陵松

此調與上起句之第五調及正格變調次聯第三調結句第三調同諸家甚多用

又四 ⊡○⊡口口▽口口○○ 杜甫 世情只益睡盜賊敢忘憂 陳子昂 自矜彩色重寧憶故池羣

此調與上起句之第六調及正格變調次聯第四調結句第四調同

又五 ⊙○⊡口口▽口⊙○○ 杜甫 時危未授鉞勢屈難爲功 高適 深房臘酒熟高院梅花新

此調與上起句之第七調不同者祇出句第一字變平而與正格變調次聯之第五調同

又六 ⊡○⊡口口▽口⊙○○ 杜甫 十年殺氣盛六合人烟稀 王世貞 白雲海色曙明月天門秋

此調與上起句之第七調不同者祇出句第一字變仄而與正格變調次聯之第六調同

又七 ⊙○⊡⊙口▽口⊙○○ 王昌齡 新知偶相訪斗酒情依然 儲光羲 雲開北堂月庭滿南山陰

此調與上起句之第九調不同者祇出句第一字變平而與正格變調次聯之第七調同

又八 ⊡○⊡⊙口▽口⊙○○ 杜甫 暫遊阻詞伯却望懷青關 儲光羲 苑花落池水天語聞松音

此調與上起句之第九調不同者祇出句第一字變仄而與正格變調次聯之第八調同

又九

▽○○口口 ▽口⊙○○

孟浩然 遍觀雲夢野 自愛江城樓

儲光羲 浮雲歸故嶺 落月還西方

此調與上起句第八調及與正格變調次聯之第九調同

結句

▽口回○口 ▽(⊙口○

杜甫 莫守鄴城下 斬鯨遼海波

李白 揮手自茲去 蕭蕭班馬鳴

此調與上次聯之第一調及正格變調起句之第四調與三聯之第一調並同

又二

▽口回○口 ○○口口○

王維 知爾不能薦 羞稱獻納臣

宋之問 去去獨吾樂 無能愧此生

此調與上次聯之第二調及正格變調起句之第五調與三聯之第二調並同

又三

▽口○回口 ○○口口○

李白 曲在身不返 空餘弄玉名

李頎 三十名未立 君還惜寸陰

此調與上次聯之第四調及正格變調起句之第八調與三聯之第四調並同

又四

▽口回回口 ⊽○⊙口○

岑參 相憶不可見 別來頭已班

孟浩然 因向智者說 遊魚思舊潭

此調與上次聯之第五六調及正格變調起句之第九十調與三聯之五六調不同者祇出祇第一字變變可平可仄諸家用之極少

又五

▽□○○□ ○○⊙□○

杜甫

牛女年年渡 何曾風浪生

李頎

客有歸歟歎 淒其霜露濃

此調與上次聯之第七調及正格變調起句之第十二調與三聯之第七調同諸家極多

又六

▽□○○□ ⊡○⊙□○

王維

日欲躬調膳 辟來何府書

儲光羲

欲有知音者 異鄉誰可求

此調與上次聯之第八調及正格變調起句之第十三調與三聯之第八調並同

又七

▽□⊡○□ ⊡○□□○

杜懋舉

有酒不能御 爲君倍愴神

此調與上次聯之第十調及正格變調起句之第十五調同諸家用之尤少

又八

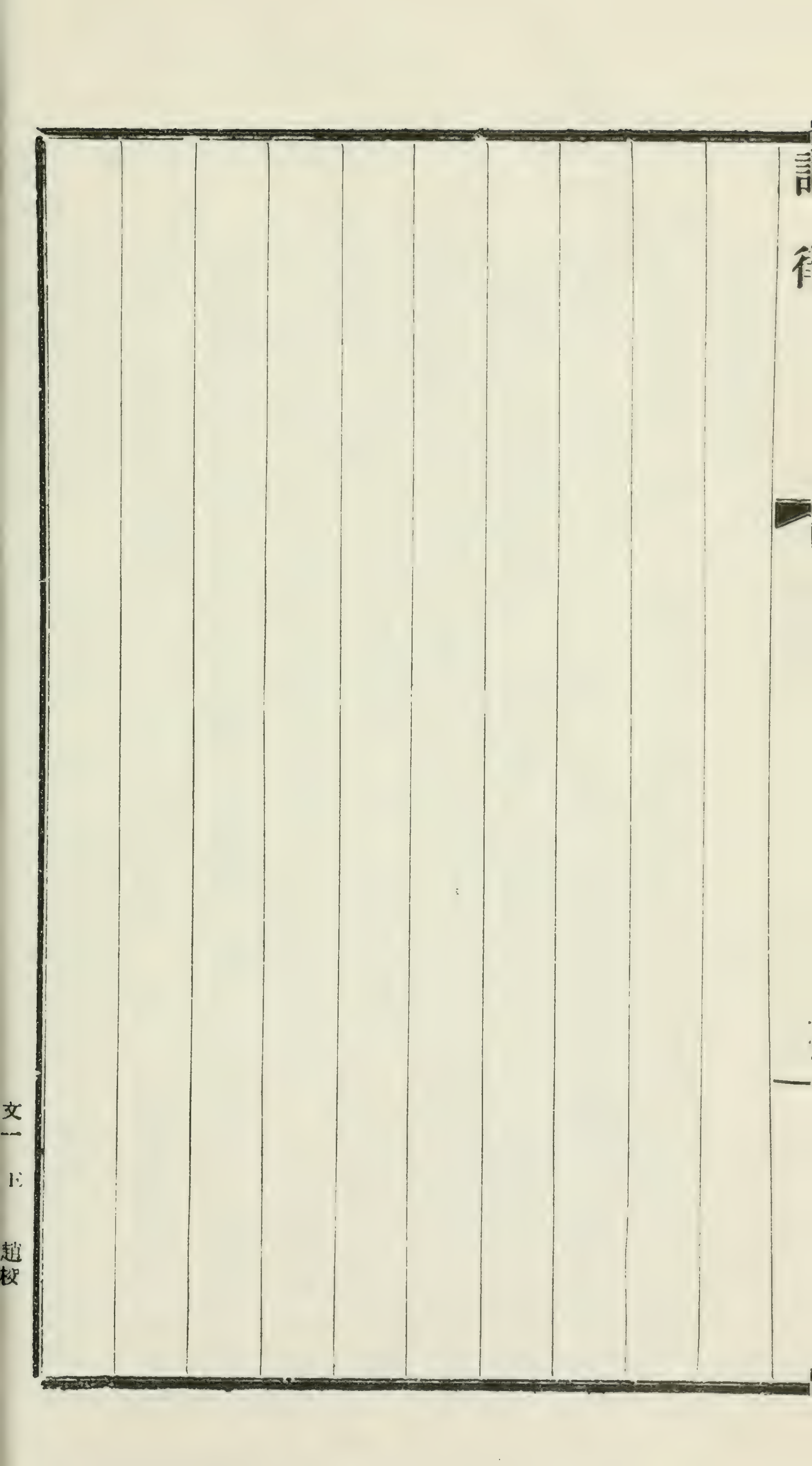
▽□○○□ ⊙○□□○

杜審言

勝跡都無限 只應伴月歸

此調與上次聯之第九調及正格變調起句之第十六調與三聯之第九調同諸家極少

右譜變調起句凡十二調次聯凡十調三聯凡九調結句凡八調案起句得調十二而三聯得調九者以起句第一第二第十第十一第十二諸調出句第五字皆平在聯中必不能用其餘起句之第三第四第五第六第八諸調三聯皆有之至若三聯之第五六七八諸調與起句之第七九兩調出句第一字不同者按之本篇恆調實無妨礙以此相較則起句之第七九兩調演爲三聯之第五六七八四調矣次聯得調十而結句得調八蓋次聯之第一二四七八九十諸調結句皆有之而結句之第四調與次聯之第五第六兩調出句第一字不同者按之本篇恆調亦無妨礙此以一調包合次聯之兩調又適與三聯之四調推演起句之兩調其法實同惟次聯第三調結句無之然以結句第三調之出句第四調之收句合之則此調亦可立也



順德黃 節編

節案方虛谷所論拗字詩梁公濟所論拗句格皆就五七言詩之一字一句或以平易仄或以仄易平言之此則求諸上二篇正格偏格之變調舉可謂拗字詩拗句法也本篇所辨主在拗律所謂律者又主在每句之第二字如正格偏格變拗無窮惟第二字必不能變必不能拗此則按之上譜而可知者若夫拗格則不然蓋并第二字而變之然既已變之矣何以不目爲古詩而仍曰律詩則以其無論所拗某聯其該聯之第二字必平仄相對其有俱平俱仄者而其支對及章法又與古詩不同故曰律詩故曰拗格

五言律詩拗格

正格拗起句體　王勃

拗
▽○○□□煙霞春早賞
▽□□○○松竹故年心
▽○○□□斷山疑畫障
▽□□○○懸溜瀉鳴琴
▽□○○□草遍南亭合
○○□□○花開北院深
▽○○□□閑居饒酒賦
▽□□○○隨興欲抽簪

偏格拗起句體　陳子昂

拗
▽□○○□古壁仙人畫
○○□□○丹青尚有文
▽□○○□獨舞紛如雪
○○□□○孤飛曖似雲
▽○○□□自矜彩色重
▽□□○○寧憶故池羣
▽□○○□江海聯翩翼
○○□□○長鳴誰復聞

右譜次聯三聯結句皆與正格偏格恆調同所拗者乃以偏格恒調之起句爲正格拗體之起句以正格恒調之起句爲偏格拗體之起句遂成此體所舉王陳兩詩蓋示之式唐賢此體尚多不具舉也此體亦有首句押韻者如唐太宗階蘭凝曙霜岸菊照晨光盧照鄰芳樹本多奇年華復在斯皆是也自次聯以下亦不必盡依恒調例如所舉陳子昂詩第三聯之彩字依恒調應平而用仄結句之誰字依恒調應仄而用平是皆變調本篇之所謂拗不指此也下倣此

正格拗次聯體　駱賓王

偏格拗次聯體　王勃

正格拗二聯體　王勃

▽□○○□　展驥端居暇
○○□□○　登龍嘉宴同

拗
▽□○○□　締賞三淸滿
○○□□○　承歡六義通

▽□○○□　野晦寒陰積
○○□□○　潭虛夕照空

▽○○□□　顧慚非夢馬
▽□□○○　濫此厠雕蟲

▽○○□□　客心懸隴路
▽□□○○　遊子倦江干

拗
▽○○□□　槿濃朝砌淨
▽□□○○　篠密夜簷寒

▽○○□□　琴聲銷別恨
▽□□○○　風景駐離顏

▽□○○□　寧覺山川遠
○○□□○　悠悠旅思難

右譜起句三聯結句皆與正格偏格恆調同所拗者乃以偏格恆調之次聯爲正格拗體之次聯以正格恆調之次聯爲偏格拗體之次聯遂成此體其實次聯之調乃複起句因此并與三聯同調矣

偏格拗二聯體　駱賓王

▽□○○□　上已年光促
○○□□○　中川輿緒遙

▽○○□□　綠齊山葉滿
▽□□○○　紅洩岸花消

拗
▽○○□□　泉聲喧後澗
▽□□○○　虹影照前橋

▽○○□□　邊烽警榆塞
▽□□○○　俠客渡桑乾

▽□○○□　柳葉開銀鏑
○○□□○　桃花耀玉鞍

拗
▽□○○□　滿月臨弓影
○○□□○　連星入劍端

▽○○□□
遽悲春望遠
▽□□○○
江路積波潮

▽□○○□
莫學燕丹客
○○□□○
空歌易水寒

右譜起句次聯結句皆與正格偏格恒調同所拗者乃以偏格恒調之三聯爲正格拗體之三聯以正格恒調之三聯爲偏格

拗體之三聯遂成此體其實三聯之調乃複次聯因此並與結句同調矣

正格拗結句體

駱賓王

▽□○○□
嘍葉滄江遠
○○□□○
衡蘆紫塞長

▽○○□□
霧深迷曉景
▽□□○○
風急斷秋行

▽□○○□
陣照通宵月
○○□□○
書封幾夜霜

拗

▽□○○□
無復能鳴分
○○□□○
空知愧稻粱

偏格拗結句體

陳子昂

▽○○□□
尋春遊上路
▽□□○○
追宴入山家

▽□○○□
主第簪纓滿
○○□□○
皇州景望華

▽○○□□
玉池初吐溜
▽□□○○
珠樹始開花

拗

▽○○□□
歡娛方未極
▽□□○○
林閣散餘霞

右譜起句次聯三聯皆與正格偏格恆調同所拗者乃以偏格恆調之結句爲正格拗體之結句以正格恆調之結句爲偏格

拗體之結句遂成此體其實結句之調乃複三聯者此體較前三體初盛唐作者略多

正格拗中二聯體　盧照鄰

▽口○○口 隴阪長無極
○○口口○ 蒼山望不窮

拗
▽口○○口 石徑縈宜斷
○○口口○ 回流暎似空

拗
▽○○口口 花開綠野霧
▽口口○○ 鶯囀紫巖風

▽○○口口 春芳勿遽盡
▽口口○○ 留賞故人同

偏格拗中二聯體　李嶠

▽○○口口 平生何以樂
▽口口○○ 斗酒夜相逢

拗
▽○○口口 曲中驚別緒
▽口口○○ 醉裏失愁容

拗
▽口○○口 星月懸秋漢
○○口口○ 風霜入曙鐘

▽口○○口 明日臨溝水
○○口口○ 青山幾萬重

右譜起句結句皆與正格偏格恆調同所拗者乃以偏格恆調之次聯三聯爲正格拗體之次聯三聯以正格恆調之次聯三聯爲偏格拗體之次聯三聯遂成此體其實次聯之調乃複起句者三聯之調乃侵結句者此體初唐較多而盛唐中唐亦屢見

前正後偏半拗體　陳子昂

▽口○○口 寶劍千金買
○○口口○ 平生未許人

前偏後正半拗體　駱賓王

▽○○口口 聯翩辭海曲
▽口口○○ 搖曳指江干

▽○○□□ 懷君萬里別
▽□□○○ 持贈結交親
▽□○○□ 陣去金河冷
○○□□○ 書歸玉塞寒

拗
▽○○□□ 孤松宜晚歲
▽□□○○ 衆木愛芳春
拗
▽□○○□ 帶月凌空易
○○□□○ 迷煙逗浦難

拗
▽□○○□ 已矣將何道
○○□□○ 無令白髮新
拗
▽○○□□ 何當同顧影
▽□□○○ 刷羽泛清瀾

右譜起句次聯皆與正格偏格恒調同所拗者乃以偏格恒調之三聯結句爲正格拗體之三聯結句以正格恒調之三聯結句爲偏格拗體之三聯結句遂成此體其實中二聯之拗與拗三聯體同惟結句并拗故與拗三聯體異

一正一偏互拗體

上官儀

▽□○○□ 木落園林曠
○○□□○ 庭虛風露寒
▽○○□□ 振衣遊紫府
▽□□○○ 飛蓋背青田

拗
▽□○○□ 北里清音絕
○○□□○ 南陔風草殘
拗
▽○○□□ 虛心恒警露
▽□□○○ 孤影尚凌煙

▽□○○□ 遠氣猶標劍
○○□□○ 浮雲尚寫冠
▽○○□□ 離歌凄妙曲
▽□□○○ 別操繞繁絃

拗
▽□○○□ 寂寂琴臺晚
○○□□○ 秋陰入井榦
拗
▽○○□□ 在陰如可和
▽□□○○ 清響會聞天

一偏一正互拗體

駱賓王

右譜雖分正偏兩格但所拗者乃以起句之調為次聯收句之調兩格俱同此體惟初唐有之

入句俱平俱仄體

起句俱仄　上官儀　　次聯俱平　盧照鄰

起

▽▽ 口口 口○ ○○ ○口

殿帳清炎氣
輦道含秋陰

▽▽ 口○ 口○ ○口 ○口

淒風移漢筑
流水入虞琴

次

○▽ ○口 口○ 口○ ○口

京洛風塵遠
褒斜煙露深

○▽ ○○ 口○ 口口 ○口

北遊君似智
南飛我異禽

▽▽ 口○ 口○ ○口 ○口

雲飛送斷鴈
月上淨疏林

○▽ ○口 口○ 口○ ○口

別路琴聲斷
秋山猿鳥吟

○▽ ○口 口○ 口○ ○口

滴瀝露枝響
空濛煙壑深

▽▽ 口○ 口○ ○口 ○口

一乖青巖酌
空佇白雲心

三聯俱平　張九齡　　結句俱仄　盧照鄰

▽▽ 口○ 口○ ○口 ○口

林居逢歲晏
遇物使情多

○▽ ○口 口○ 口○ ○口

金碧禺山遠
關梁蜀道難

○▽ ○口 口○ 口○ ○口

蘅[illegible]不時與
芬榮奈汝何

▽▽ 口○ 口○ ○口 ○口

相逢疑晚歲
相送動征鞍

三 ▽○○□□ 更憐籬下菊
○○□□○ 無如松上蘿

▽○○□□ 因依自有命
▽□□○○ 非是隔陽和

中聯俱平俱仄 張大安

▽○○□□ 盛藩資右戚
▽□□○○ 連蕚重皇情

次 ▽○○□□ 離襟愴睢苑
○○□□○ 分途指鄴城

三 ▽□○○□ 麗日開芳甸
▽□□○○ 佳氣積神京

▽○○□□ 何時驂[illegible]人
▽□□○○ 還見謁承明

前六俱平 劉褘之

起 ▽○○□□ 晚來風景麗
○○□□○ 晴初物色華

次 ▽○○□□ 薄雲向空盡
○○□□○ 輕虹逐望斜

▽□○○□ 地咽綿川冷
○○□□○ 雲凝劍閣寒

結 ▽□○○□ 倘遇忠孝所
▽□□○○ 爲道憶長安

中聯俱仄俱平 宋之問

▽○○□□ 春泉鳴大壑
▽□□○○ 皓月吐層岑

次 ▽□○○□ 岑壑景色佳
▽□□○○ 慰我遠遊心

三 ▽○○□□ 暗芳足幽氣
○○□□○ 驚棲多衆音

▽□○○□ 高興南山曲
○○□□○ 長謠橫素琴

後六俱仄 李百藥

▽□○○□ 玉帛資王會
○○□□○ 郊丘叶聖情

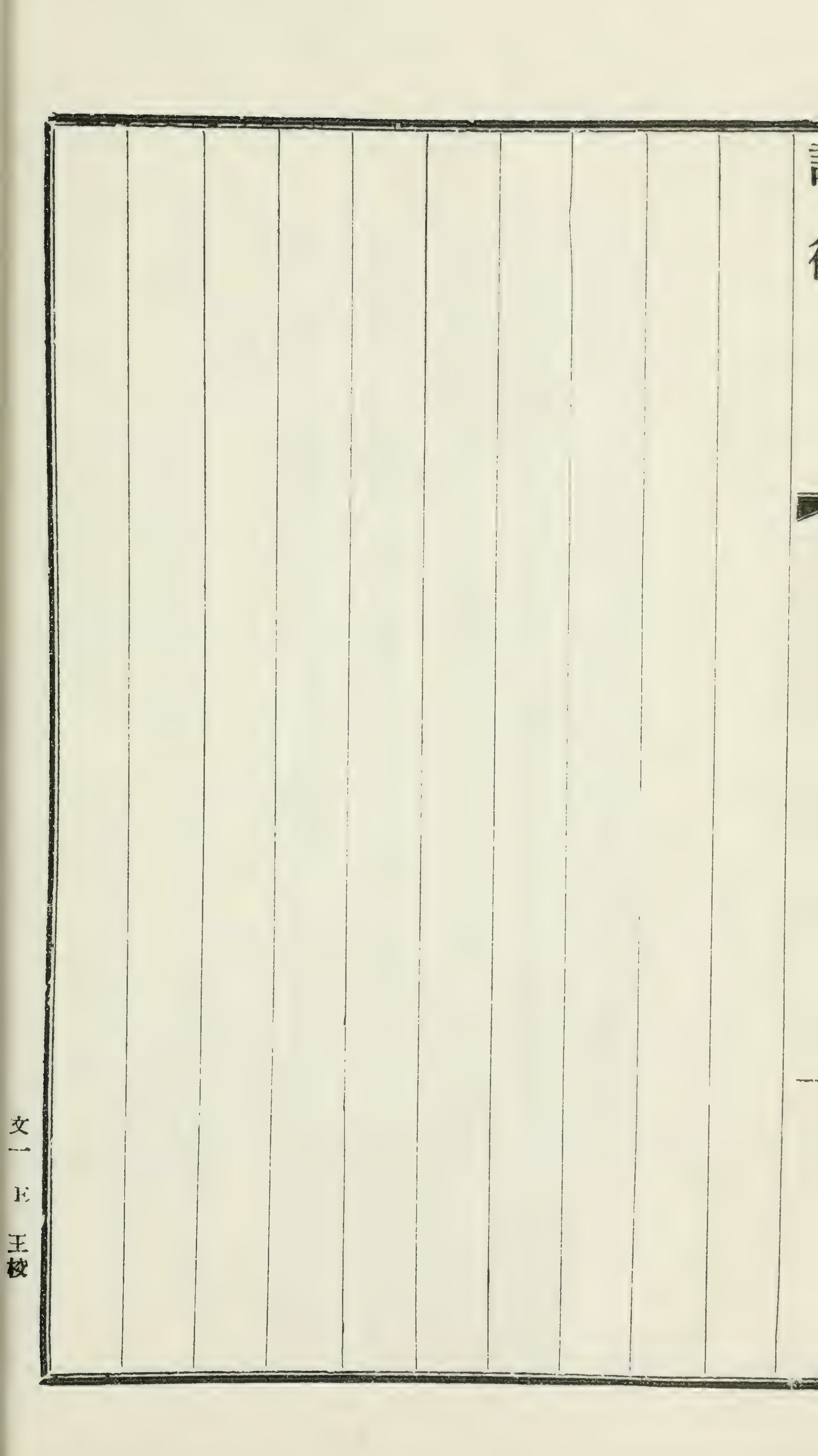
次 ▽□○○□ 重廣開環堵
▽□□○○ 至道軼金贏

三　▽○○□□後窗臨岸竹　○○□□○前庭枕浦沙
三　▽□○○□盤薄依厚地　▽□□○○遙裔騰太清

▽○○□□寂寥無與晤　▽□□○○尊酒論風花
結　▽□○○□方悅升中禮　▽□□○○足以慰餘生

右譜所謂入句者均指第二字言之所引詩有變調而譜則仍用恒調此體唐賢極少聊備一格而已

以上所引詩多屬初唐蓋其時律詩體格仍未大定以視正格偏格之恒調大不同矣前二篇無論如何變調惟第二字必不變若此篇不惟第二字變且對句之中有俱平俱仄者則尤爲變中之變向來論詩者多不以拗格爲律然試問排比支對如此體者不以律名謂爲何體耶譜中所引詩句雖有變調而譜則每句必依恒調蓋句中之變已詳前篇而此譜所主則在乎全篇體格故也



順德黃　節編

節案梁公濟冰川詩式七言律詩平仄式一門以起句第二字仄入爲正格平入爲偏格與五律同日本中井積善曰詩本於五言加兩字於五律以爲七律今試於七律平起詩去上兩字宛然正格五律矣仄起詩去上兩字宛然偏格五律矣七絕亦然故七言第二字分正偏與五言相反觀唐詩品彙全部七律平起者過五百首仄起者不及二百首可以定正偏之數矣茲篇蓋有取於中井氏之言也

七言律詩正格

恆調

起句

▽○▽□□○○ 杜 崆峒使節上青霄 杜 昆明池水漢時功

▽□○○□□○ 　 河隴降王款聖朝 　 武帝旌旗在眼中

次聯 ▽□▽○○□□ ▽○▽□□○○ 宛馬總肥春苜蓿 將軍只數漢嫖姚 織女機絲虛夜月 石鯨鱗甲動秋風

三聯 ▽○▽□○○□ ▽□○○□□○ 陳留阮瑀誰爭長 京兆田郎早見招 波漂菰米沈雲黑 露冷蓮房墜粉紅

結句 ▽□▽○○□□ ▽○▽□□○○ 甫 麾下賴君才並入 獨能無意向漁樵 甫 關塞極天惟鳥道 江湖滿地一漁翁

右譜第一字皆可平可仄與五律起聯三聯之對句第一字必用平者不同惟起句三聯之對句第三字必用平則與五律起句三聯之對句第一字必用平相同

蓋此譜除第一句外去上兩字即五律正格也通首第三字可全用平然杜甫無之公安送韋二少府及詠懷古跡支離東北一首第三字連用七平已爲僅見矣

變調

起句 ▽○▽□⊙○⊡ ▽□○○□□○ 杜甫 天門日射黃金榜 春殿晴曛赤羽旗 王建 少年因病離天仗 乞得歸來自養身

此調之變以首句第五字變平第七字變仄即恆調之三聯調也七律以首句押韻爲變與五律相反

又　二

▽▽ □○ ○▽ ○□ ⊙⊙ □○ ○回

杜甫　寒經市上山煙碧　日滿樓前江霧黃

劉禹錫　愛名之世安名客　多事之時無事身

此調之變首句與上調同次句更變第五字作平唐宋諸家較前調爲少杜甫亦不多

又　三

▽▽ □○ 回▽ ○□ ⊙⊙ □○ ○回

杜甫　重陽獨酌杯中酒　抱病起登江上臺

張南史　春來游子傷歸路　時有白雲邀獨行

此調之變首句與上調同次句比上調更變第三字作仄初盛唐諸家極少

又　四

▽▽ □○ ○▽ ○□ □□ □○ ○回

杜甫　洛城一別四千里　胡騎長驅五六年

杜荀鶴　君爲秋浦二年宰　萬慮關心兩鬢知

此調之變在首句第七字變仄次句依恆調不變杜甫僅一首初盛諸家未有

又　五

▽▽ □○ ▽▽ ○□ ⊙□ □○ ○回

白居易　先生老去飲無興　居士病來閑有餘

王世貞　野夫癡坐獨何事　屈指俄成三十三

此調之變首句與上調同次句第三字變可平可仄第五字變平唐宋以來諸家極少杜甫未有

又　六

▽▽ □○ ▽▽ ○□ ⊙□ □回 ○○

方干　未明先見海底日　良久遠難方報晨

蘇軾　初驚鶴瘦不可識　旋覺雲歸無處尋

此調變之甚者以首句用五仄字更有用六仄字者如黃庭堅海南海北夢不到會合乃非人力能是也杜甫未有諸家亦極

少次句與上調同

又七
▽▽
□○
○▽
○□
⊙□
□○
○○
杜甫 青簾白舫益州來巫峽秋濤天地迴
賈島 此心曾與木蘭舟直到天南潮水頭

此調首句與恆調同次句第五字變平本爲熟調然杜尚不多

又八
▽▽
□○
□▽
○□
⊙□
□○
○○
杜甫 青蛾皓齒在樓船橫笛短簫悲遠天
韓駒 北風吹日晝多陰日暮擁階黃葉深

此調首句與恆調同次句與上第三調同四唐宋明皆少

又九
▽▽
□○
○▽
○□
⊙⊙
□○
○○
李頎 遠公遁跡廬山岑開士幽居祇樹林

此調首句第五字變平連用三平字七言律所忌諸家用之不多

又十
▽▽
□○
□▽
○□
⊙⊙
□○
○○
謝榛 客中又過黃花秋不見故園空倚樓

此調比上調更變次句之第三字唐宋不多見明亦少

又十一
▽▽
□○
○▽
○□
□⊙
□○
○○
王世貞 聞君獨厭承明廬起草誰堪自石渠

此調首句與上二調同次句不變唐宋以來諸家用之均少

又二十

▽▽口○回▽○口口⊙口○○回 **程希武** 江南一別經三歲 極目白雲是故鄉

此調首句即恆調三聯之首句其次句祗變第三字唐未見陸游用之三聯以之爲起句諸家均少

次聯

▽▽○口▽⊙口○口回○⊙○口 **杜甫** 澗道餘寒歷冰雪 石門斜日到林丘 **沈佺期** 溪水冷冷逐行漏 山煙片片引香爐

此調之變在出句第三第五第六字對句與恆調同

又二

▽▽○口▽⊙口○口回○口○口 **杜甫** 逐客雖皆萬里去 悲君已是十年流 **岑參** 秦女峰頭雪未盡 胡公陂上日初低

此調比上調少變一字即出句第六字依恆調仍用仄是也連用三仄次聯尚多三聯較少結句則儼成熟調惟起句則最忌耳

又三

▽▽○口▽回口○口回○口○口 **蘇軾** 此日使君不强喜 青春風物爲誰妍 **李夢陽** 安得昔時白馬將 橫行早破黑山戎

此調比上調之尤變者即出句第三字亦用仄是也依恆調此字可平可仄然五六七已連用三仄字則第三字宜平以和調

之故上調四唐尚有而此調則四唐未見矣

又四

▽口⊙○⊡⊙口
▽○▽口⊙○○

崔日用

岸上丰茸五花樹
波中的皪千金珠

此調出句與上第一調同對句第五字變平遂連用三平諸家極少

又五

▽口⊡○⊡⊙口
▽○▽口⊙○○

杜甫

昔去爲憂亂兵入
今來已恐鄰人非

此調出句第三字變仄音節較上調不諧諸家均少杜亦僅見

又六

▽口⊙○⊡口口
▽○▽口⊙○○

梅聖俞

南嶺禽過北嶺叫
高田水入低田流

此調三仄三平相對宋以來亦屢見惟唐極少

又七

▽口⊡○⊡口口
▽○▽口⊙○○

杜甫

客子入門月皎皎
誰家搗練風淒淒

此調三仄三平相對與上調同惟出句第三字變仄杜亦僅見

又八

▽口▽○○口口
▽○▽口⊙○○

程希武

香泛水沈鑪鴨煖
簾開月射貂裘寒

此調出句不變對句變第五字連用三平唐宋以來諸家極少

三聯 ▽○▽口⊡○口 ▽口○○⊙口○ 杜甫 腐儒衰晚謬通籍 退食遲迴違寸心 崔顥 晴川歷歷漢陽樹 芳草萋萋鸚鵡洲

此調之變在第五字之平仄互易諸家尙少不如偏格次聯用之較多也

又二 ▽○▽口⊡○口 ▽口⊡○⊙口○ 崔櫓 天邊一與舊山別 江上幾看芳草生 陸游 江山常逐客帆遠 歲月不禁衙鼓催

此調較上調尤變則以對句第三字必用仄也諸家用之極少

又三 ▽○▽口⊡○口 ▽口○○口口○ 白居易 前臺花發後臺見 上界鐘清下界聞 范成大 幽禽不見但聞語 野草無名却看花

此調與起句第四調同杜甫無之諸家亦不多用

又四 ▽○▽口○⊙口 ▽口○○⊙口○ 杜甫 不貪夜識金銀氣 遠害朝看麋鹿遊 韓偓 殘春孤館人愁坐 斜日空園花亂飛

此調與起句第二調同用之三聯唐宋以來較起句爲多

又五 ▽○▽口○○口 ▽口⊡○⊙口○ 黃庭堅 靈源大士人天眼 雙塔老師諸佛機 楊萬里 西川紅錦無斯色 南海綠羅猶帶酸

此調與起句之第三調同用
之三聯唐明少見惟宋有之

又六
▽○▽□⊡⊡□
▽□▽̇○⊙□○
曾幾　柳條弄色政爾好
梅蕊飄香殊未開
黃庭堅　田中誰問不納履
坐上適來何處蠅

此調與起句第六調同
唐明並少惟宋有之

又七
▽○▽□○⊡□
▽□▽̇○⊙□○
曾幾　動搖不減韓吏部
蹴蹈非勤焦校書
歐陽修　蕭條兩鬢霜後草
瀲灩十分金卷荷

此調出句第六字對句之變與
上調同唐宋以來諸家用之均少

又八
▽○▽□○○□
▽□⊡○□□○
陸游　壺中自喜乾坤別
局上況知日月遲

此調與起句第十二調同音
節不諧唐宋以來諸家極少

結句
▽□⊙○⊡○□
▽○▽□□○○
杜甫　傳語風光共流轉
暫時相賞莫相違
高適　此地從來可乘興
留君不住益淒其

此調與次聯第一調同本爲
熟調唐宋以來諸家恆用之

又二
▽□⊙○⊡□□
▽○▽□□○○
杜甫　此別應須各努力
故園猶恐未同歸
林逋　却憶青溪謝太傅
當時未解惜簑衣

此調與次聯第二調同唐宋以來用
之結句比次聯爲多調已成熟調矣

又三 ▽▽○□▽⊡□○□⊡○□○□ 杜甫 谷口子眞正憶女 岸高瀼滑限西東 白居易 獨有不眠不醉客 經春冷坐古湓城

此調與次聯第三調同用之結句
四唐尚不乏非若次聯之少也

又四 ▽▽○□▽⊡□○□⊡○⊙○□ 張喬 達理始應盡惆悵 因僧清話憶天台 李攀龍 直擬賊平答明詔 誰知投杼自天來

此調出句與次聯第五調出句調同
末句不變諸家用之較次聯爲多

又五 ▽▽○□▽⊙□○⊙⊡○□○□ 杜甫 自是秦樓壓鄭谷 時聞雜佩聲珊珊

此調與次聯第六調同
用之結句較次聯爲多

又六 ▽▽○□▽⊙□○⊙⊡○⊙○□ 王維 故舊相忘在三事 慙君莫厭承明廬

此調與次聯第四調
同諸家用之均不多

又七 ▽▽○□▽▽□○⊙○○□○□ 王立道 長此陸沈堪自老 藏身何必於陵園

此調與次聯第八調同唐宋諸家少用明亦不多

右譜變調起句凡十二調次聯凡八調三聯凡八調結句凡七調案三聯之調與起句同者第三第四第五第六第八諸調至三聯第一調之出句與起句第四調之出句同其對句與起句第二調之對句同三聯第二調與起句第五調不同者祇對句第三字之仄要亦可謂之同蓋起句第五調對句之第三字本可平可仄也惟第七調出句第六字變仄起句無之其對句則固與起句第五六調之對句同也是起句不押韻者七調而三聯同其六矣結句之調與次聯同者第一第二第三第五第六第七諸調其第四調之出句與次聯第五調之出句同是結句七調同次聯者居六調之半惟次聯第十調結句無之然次聯第七調之出句連用三仄亦與結句第三調之出句同也

七言律詩偏格

順德黃節編

仄調

起句 ▽□○○□□○ ▽○▽□□○○

次聯 ▽○▽□○○□ ▽□○○□□○

三聯 ▽□▽○○□□ ▽○▽□□○○

結句 ▽○▽□○○□ ▽□○○□□○

杜甫

獻納司存雨露邊
地分清切任才賢
舍人退食收封事
宮女開函近御筵
曉漏追隨青瑣闥
晴窗點檢白雲篇
揚雄更有河東賦
惟待吹噓送上天

劉長卿

歎逝翻悲有此身
禪房寂寞見流塵
多時行徑空秋草
幾日浮生哭故人
風竹自吟遙入磬
雨花垂淚共霑巾
殘經窗下依然在
憶得山中問許詢

右譜第一字皆可平可仄與五律次聯結句之對句第一字必用平者不同惟次聯結句之對句第三字必用平則與五律次聯結句之對句第一字必用平相同

蓋此譜除第一句外去上兩字即五律偏格也通首第三字有全用平者如杜甫

廣德二年秋作一首 幕府秋風日夜清澹雲疏雨過高城葉心朱實堪時落階面青苔先自生復有樓臺銜暮景不勞鐘鼓報新晴浣花溪裏花饒笑肯信吾兼吏隱名 是也第二三五六七句之第三字有全用仄者

如李商隱馬嵬詩 海外徒聞更九州他生未卜此生休空聞虎旅傳宵柝無復雞人報曉籌此日六軍同駐馬當時七夕笑牽牛如何四紀爲天子不及盧家有莫愁 是也

變調

起句 ▽□▽○⊙□⊡ ▽○▽□□○○ 杜甫 五夜漏聲催曉箭九重春色醉仙桃 白居易 灞滻風煙函谷路曾經幾度別長安

此調之變在首句第三字變可平可仄第五字變平第七字變仄次句不變變即恒調之三聯調也第五七字之變本爲熟調香山最多

又二 ▽□○○⊡⊙⊡ ▽○▽□□○○ 杜甫 蜀主窺吳幸三峽崩年亦在永安宮 賈島 作尉長安始三日忽思牛渚夢天台

此調之變在首句第五六七字與正格次聯之第一調同諸家用之較正格次聯爲少杜亦不多

又三

▽□○○⊙□○
▽○▽□□○○

杜甫 野老籬前江岸迴 柴門不正逐江開

杜牧 草色人心相共閑 是非名利有無間

此調之變在首句第五字次句不變乃變調中之常調唐宋以來諸家多用之

又四

▽□⊡○⊙□○
▽○▽□□○○

蘇頲 東望望春春可憐 更逢晴日柳含煙

王維 酌酒與君君自寬 人情翻覆似波瀾

此調之變在首句第三第五字次句不變杜甫未見諸家亦少明尤寥寥

又五

▽□⊡○□⊙⊡
▽○▽□⊙○○

杜甫 愛汝玉山草堂靜 高秋爽氣相鮮新

此調即正格次聯之第五調諸家均少用杜亦僅見

又六

▽□○○□□⊡
▽○▽⊙⊙⊡○

杜甫 宓子彈琴邑宰日 終軍棄繻英妙年

此調首句即正格次聯第六調之首句調惟次句第四字變平爲正格次聯結句及偏格之三聯各調所未有杜亦僅此

次聯

▽○▽□⊡○□
▽□▽○⊙□○

杜甫 映階碧草自春色 隔葉黃鸝空好音

高適 百年將半仕三已 五畝就荒天一涯

此調之變與正格起句之第五調同杜最善用
中晚唐及宋諸家均多惟初唐少見明亦然

又二

▽○▽□⊡○□
▽□○○□□○

杜甫　一聲何處送書雁　百丈誰家上瀨船

吳融　西川酌盡菊花酒　東閣編成詠雪詩

此調與正格起句之第四調及
三聯之第三調同諸家皆少

又三

▽○▽□○○□
▽□○○⊙□○

杜甫　舊來好事今能否　老去新詩誰與傳

李白　吳宮花草埋幽徑　晉代衣冠成古丘

此調與正格起句之第二調及三聯之
第四調同熟調諸家例用然不甚多

又四

▽○▽□○○□
▽□⊡○⊙□○

元稹　暐雲拂地黃梅雨　明月滿帆青草湖

陳與義　風流丘壑眞吾事　籌策廟堂非所知

此調與正格起句之第三調及三
聯之第五調同盛唐諸家未見

又五

▽○▽□⊙⊡□
▽□▽□⊙□○

杜甫　承家節操尙不泯　爲政風流今在茲

白居易　絲蘿潭上不見日　白石灘邊長有風

此調與正格起句之第六調及三聯之第六調
同諸家用之較正格二調爲多宋陸游尤多用

又六

▽○▽□○⊡□
▽□▽○⊙□○

杜甫　階前短草泥不亂　院裡長條風乍稀

楊萬里　何曾天上冰玉質　却怕人間霜雪寒

此調與正格三聯之第七調同杜甫不多諸家亦少

三聯

▽□⊙○⊡⊙□
▽○▽□□○○

杜甫 殊錫曾爲大司馬 總戎皆插侍中貂

張九齡 聖德由來合天道 靈符即此應時巡

此調與正格次聯之第一調及偏格起句之第二調同諸家尚少惟陸游多用

又二

▽□⊙○⊡□□
▽○▽□□○○

杜甫 秋水纔深四五尺 野航恰受兩三人

蘇軾 野店初嘗竹葉酒 江雲欲落豆稭灰

此調與正格次聯之第二調同用之三聯比次聯爲少

又三

▽□⊡○⊡□□
▽○▽□□○○

杜甫 予見亂離不得已 子知出處必須經

白居易 優詔幸分四皓秩 祖筵纔繼二疏歡

此調與正格次聯之第三調同宋明以來諸家用之較多惟唐僅見

又四

▽□⊡○⊡⊙□
▽○▽□□○○

白居易 十里叱灘變河漢 八寒陰獄化陽春

李攀龍 白眼自宜置丘壑 紅塵元不染風塵

此調與正格結句之第四調同明代多李攀龍屢見

又五

▽□▽○⊡□□
▽○▽□⊙○○

杜甫 束帶發狂欲大叫 簿書何急來相仍

王維 草色全經細雨後 花枝欲動春風寒

此調出句第三字用可平可仄今采杜句用仄王句用平與正格次聯之第六七調同蓋合彼兩調為一調諸家用之均少

又 六

▽□▽○○□□
▽○▽□⊙○○

鄭谷

帆去帆來風浩渺
花開花謝春悲涼

此調與正格次聯之第八調及結句之第七調同唐宋以來諸家少用

結句

▽○▽□⊡○□
▽□▽○⊙□○

杜甫

酒闌却憶十年事
腸斷驪山清路塵

劉滄

行人遙起廣陵思
古渡月明聞棹歌

此調與正格起句之第五調三聯之第一第二調及偏格次聯之第一調同用之結句杜最善惜初盛諸家極少宋明亦不多見

又 二

▽○▽□⊡○□
▽□○○□□○

趙嘏

鱸魚正美不歸去
空戴南冠學楚囚

杜荀鶴

擁袍公子莫言冷
中有樵夫跣足行

此調與正格起句之第四調三聯之第三調及偏格次聯之第二調同用之結句杜未見之初盛諸家亦少

又 三

▽○▽□○○□
▽□○○⊙□○

杜甫

可憐後主還祠廟
日暮聊為梁父吟

鄭谷

相呼相喚湘江曲
苦竹叢深春日西

此調與正格起句之第三調三聯之第四調及偏格次聯之第三調同用之結句亦最為熟調

又四
▽○▽□○○□
▽□⊡○⊙□○ 元稹 老逢佳景惟惆悵兩地各傷無限情 韓偓 黃旗紫氣今仍舊免使老臣攀畫輪

此調與正格起句之第三調三聯之第五調及偏格次聯之第四調同杜未見初盛諸家亦少惟元稹屢見

又五
▽○▽□⊡⊡□
▽□◬○⊙□○ 杜甫 年過半百不稱意明日看雲還杖藜 黃庭堅 平生行樂自不惡豈有竹西歌吹愁

此調與正格起句之第六調三聯之第六調及偏格次聯之第五調同用之結句較前爲少

又六
▽○▽□○⊡□
▽□○○□□○ 楊萬里 老饕要啖三百顆卻怕甘泉凍斷腸

此調出句與正格三聯之第七調出句及偏格次聯之第六調出句調同收句不變諸家用之極少

右譜變調起句次聯三聯結句各六調案起句六調其第三第四兩調出句末字皆平不可施之中聯惟第二調與三聯第一調同而三聯之調乃與正格次聯之調多同反與偏格起句之調多不同蓋偏格變調起句第一調卽恒調之三聯調實無變也其第五第六調變拗太甚可以用之起句而不適用之於三聯觀三聯

對句多諧而少拗可知已結句六調悉與次聯同

順德黃節編

七言律詩拗格

正格拗起句體 杜甫

拗

▽□○○□□○ 搖落深知宋玉悲
▽○▽□□○○ 風流儒雅亦吾師

▽□▽○○□□ 悵望千秋一灑淚
▽○▽□□○○ 蕭條異代不同時

▽○▽□○○□ 江山故宅空文藻
▽□○○□□○ 雲雨荒臺豈夢思

▽□▽○○□□ 最是楚宮俱泯滅
▽○▽□□○○ 舟人指點到今疑

偏格拗起句體 宋之問

拗

▽○▽□□○○ 離宮祕苑勝瀛洲
▽□○○□□○ 別有神仙洞壑幽

▽○▽□○○□ 巖邊樹色含風冷
▽□○○□□○ 石上泉聲帶雨秋

▽□▽○○□□ 鳥向歌筵來度曲
▽○▽□□○○ 雲依帳殿結爲樓

▽○▽□○○□ 微臣昔忝方明御
▽□○○□□○ 今日還陪八駿遊

右譜次聯三聯結句皆與正格偏格恆調同所拗者乃以偏格恆調之起句爲正格拗體之起句以正格恆調之起句爲偏格拗體之起句遂成此體唐賢拗格詩七言律比五言律爲多茲篇每體采一首以示之式不具舉也拗格七言律亦有首句不

押韻者杜甫幽棲地僻經過少老病人扶再拜難則半拗格句也苦憶荊州醉司馬謫官尊酒定常開則拗三聯格句也譜中

所采詩不必盡依恒調例如杜甫詩次聯之一字依恒調應平而用仄是乃變調非本篇所論例同五言律下做此

正格拗次聯體　李白

▽○▽□□○○　鳳凰臺上鳳凰遊
▽□○○□□○　鳳去臺空江自流
拗
▽○▽□○○□　吳宮花草埋幽徑
▽□○○□□○　晉代衣冠成古丘
▽○▽□○○□　三山半落青天外
▽□○○□□○　一水中分白鷺洲
▽□▽○○□□　總爲浮雲能蔽日
▽○▽□□○○　長安不見使人愁

偏格拗次聯體　沈佺期

▽□○○□□○　南渡輕冰解渭橋
▽○▽□□○○　東方樹色起招搖
拗
▽□▽○○□□　天子迎春取今夜
▽○▽□□○○　王公獻壽用明朝
▽□△○○□□　殿上燈人爭烈火
▽○△□□○○　宮中侲子亂驅妖
▽○▽□○○□　宜將歲酒調神藥
▽□○○□□○　聖祚千春萬國朝

右譜起句三聯結句皆與正格偏格恒調同所拗者乃以偏格恒調之次聯爲正格拗體之次聯以正格恒調之次聯爲偏格拗體之次聯遂成此體其實次聯之調乃侵三聯者故次聯三聯同調譜中采沈佺期一詩唐賢僅見蓋偏格拗次聯體絕少非若正格之多也

正格拗三聯體 張謂

▽○▽□□○○ 花源藥嶼鳳城西
▽□○○□□○ 翠幙紗牕鶯亂啼
▽□▽○○□□ 昨夜蒲萄初上架
▽○▽□□○○ 今朝楊柳半垂堤
拗
▽□▽○○□□ 片片仙雲來渡水
▽○▽□□○○ 雙雙燕子共銜泥
▽□▽○○□□ 請語東風催後騎
▽○▽□□○○ 併將歌舞向前溪

右譜起句次聯結句皆與正格偏格恆調同所拗者乃以偏格恆調之三聯為正格拗體之三聯以正格恆調之三聯為偏格拗體之三聯遂成此體故與次聯結句同調矣

偏格拗三聯體 杜甫

▽□○○□□○ 苦憶荊州醉司馬
▽○▽□□○○ 謫官尊酒定常開
▽○▽□○○□ 九江日落醒何處
▽□○○□□○ 一柱觀頭眠幾回
拗
▽○▽□○○□ 可憐懷抱向人盡
▽□○○□□○ 欲問平安無使來
▽○▽□○○□ 故憑錦水將雙淚
▽□○○□□○ 好過瞿塘灩澦堆

正格拗結句體 蔡希周

▽○▽□□○○ 天行雲從指驪宮
▽□○○□□○ 浴日餘波錫詔同
▽□▽○○□□ 綵殿氤氳擁香溜
▽○▽□□○○ 紗牕宛轉閉和風

偏格拗結句體 王維

▽□○○□□○ 絳幘雞人報曉籌
▽○▽□□○○ 尚衣方進翠雲裘
▽○▽□○○□ 九天閶闔開宮殿
▽□○○□□○ 萬國衣冠拜冕旒

▽○▽□○○□ 來將蘭氣衡皇澤
▽□○○□□○ 去引星文捧碧空

▽□▽○○□□ 日色纔臨仙掌動
▽○▽□□○○ 香烟欲傍袞龍浮

拗

▽○▽□○○□ 自憐遇坎便能止
▽□○○□□○ 凡託仙槎路未通

拗

▽□▽○○□□ 朝罷須裁五色詔
▽○▽□□○○ 佩聲歸向鳳池頭

右譜起句次聯三聯皆與正格偏格恒調同所拗者乃以偏格恒調之結句為正格拗體之結句以正格恒調之結句為偏格拗體之結句遂成此體其實結句之調乃複三聯者此體在唐賢中偏格之拗較正格為多

正格拗中二聯體　王維

▽○▽□□○○ 桃源面面絕風塵
▽□○○□□○ 柳市南頭訪隱淪

拗

▽○▽□○○□ 到門不敢題凡鳥
▽□○○□□○ 看竹何須問主人

拗

▽□▽○○□□ 城外青山如屋裏
▽○▽□□○○ 東家流水入西鄰

▽□▽○○□□ 閉戶著書多歲月
▽○▽□□○○ 種松皆作老龍鱗

偏格拗中二聯體　蘇瓌

▽□○○□□○ 金闕平明宿霧收
▽○▽□□○○ 瑤池式宴俯清流

拗

▽□▽○○□□ 瑞鳳飛來隨帝輦
▽○▽□□○○ 祥魚出戲躍王舟

拗

▽○▽□○○□ 帷齊綠樹當筵密
▽□○○□□○ 蓋轉緗荷接岸浮

▽○▽□○○□ 如臨竊比微臣懼
▽□○○□□○ 若濟叨陪聖主遊

右譜起句結句皆與正格偏格恒調同所拗者乃以偏格恒調之次聯三聯為正格拗體之次聯三聯以正格恒調之次聯三

[illegible][illegible]偏格拗體之次聯三聯遂成此體其實次聯之調乃複起句者三聯之調乃使結句者此體初唐爲多宋明極少

前正後偏半拗體 杜甫

▽○▽□□○○ 幽棲地僻經過少
▽□○○□□○ 老病人扶再拜難
▽□▽○○□□ 豈有文章驚海內
▽○▽□□○○ 漫勞車馬駐江干
拗 ▽□▽○○□□ 竟日淹留佳客坐
▽○▽□□○○ 百年粗糲腐儒餐
拗 ▽○▽□○○□ 不嫌野外無供給
▽□○○□□○ 乘興還來看藥欄

前偏後正半拗體 杜甫

▽□○○□□○ 竹裏行廚洗玉盤
▽○▽□□○○ 花邊立馬簇金鞍
▽○▽□○○□ 非關使者徵求急
▽□○○□□○ 自識將軍禮數寬
拗 ▽○▽□○○□ 百年地僻柴門迥
▽□○○□□○ 五月江深草閣寒
拗 ▽□▽○○□□ 看弄漁舟移白日
▽○▽□□○○ 老農何有罄交歡

右諸起句次聯皆與正格偏格恒調同所拗者乃以偏格恒調之三聯結句爲正格拗體之三聯結句以正格恒調之三聯結句爲偏格拗體之三聯結句遂成此體其實中二聯之拗與拗三聯體同惟結句幷拗故與拗三聯體異此體四唐皆有

一正一偏互拗體 岑參

▽○▽□□○○ 嬌歌急管雜青絲
▽□○○□□○ 銀燭金杯映翠眉

一偏一正互拗體 王維

▽□○○□□○ 酌酒與君君自寬
▽○▽□□○○ 人情反覆似波瀾

拗

▽○▽□○○□
▽□○○□□○

使君地主能相送
河尹天明坐莫辭

拗

▽□▽○○□□
▽○▽□□○○

白首相知猶按劍
朱門先達笑彈冠

▽○▽□○○□
▽□○○□□○

春城月出人皆醉
野戍花深馬去遲

▽□▽○○□□
▽○▽□□○○

草色全經細雨濕
花枝欲動春風寒

拗

▽○▽□○○□
▽□○○□□○

寄聲報爾山翁道
今日河南勝昔時

拗

▽□▽○○□□
▽○▽□□○○

世事浮雲何足問
不如高臥且加餐

右譜以首句平入仄入定正偏兩格其起句三聯皆與正格偏格恒調同所拗者乃以偏格恒調之次聯結句爲正格互拗之次聯結句以正格恒調之次聯結句爲偏格互拗之次聯結句遂成此體四唐亦不多

入句俱平俱仄體

起句俱平　杜甫

次聯俱仄　杜甫

起

▽○▽□□○○
▽○▽□□○○

浣花溪水水西頭
主人爲卜林塘幽

▽○▽□○○□
▽□○○□□○

已知出郭少塵事
更有澄江銷客愁

次

▽□○○□□○
▽○▽□□○○

西岳崚嶒竦處尊
諸峰羅列似兒孫

▽□▽○○□□
▽□○○□□○

安得仙人九節杖
拄到玉女洗頭盆

▽□▽○○□□
▽○▽□□○○

無數蜻蜓齊上下
一雙鸂鶒對沉浮

▽○▽□○○□
▽□○○□□○

車箱入谷無歸路
箭栝通天有一門

▽○▽□○○□　東行萬里堪乘興
▽□○○□□○　須向山陰上小舟

三聯俱仄　杜甫

▽□○○□□○　愛汝玉山草堂靜
▽○▽□□○○　高秋爽氣相鮮新

▽○▽□○○□　有時自發鐘磬響
▽□○○□□○　落日更見漁樵人

三
▽□▽○○□□　盤剝白鴉谷口栗
▽□○○□□○　飯煮青泥坊底芹

▽□▽○○□□　何爲西莊王給事
▽○▽□□○○　柴門空閉鎖松筠

前半俱平　杜甫

起
▽○▽□□○○　捩垣竹埤梧十尋
▽○▽□□○○　洞門對霤常陰陰

次
▽○▽□○○□　落花遊絲白日靜
▽○▽□□○○　鳴鳩乳燕青春深

▽○▽□○○□　腐儒衰晚謬通籍
▽□○○□□○　退食遲回違寸心

▽□▽○○□□　稍待西風涼冷後
▽○▽□□○○　高尋白帝問眞源

結句俱平　杜甫

▽□▽○○□□　春日春盤細生菜
▽□○○□□○　忽憶兩京梅發時

▽□▽○○□□　盤出高門行白玉
▽○▽□□○○　菜傳纖手送青絲

▽□▽○○□□　巫峽寒江那對眼
▽○▽□□○○　杜陵遠客不勝悲

結
▽○▽□○○□　此身未知歸定處
▽○▽□□○○　呼兒覓紙一題詩

後半俱平　王維

▽□○○□□○　不到東山向一年
▽○▽□□○○　歸來纔及種春田

▽○▽□○○□　雨中草色綠堪染
▽□○○□□○　水上桃花紅欲然

三
▽○▽□○○□　優婁比丘經論學
▽○▽□□○○　傴僂丈人鄉里賢

▽口▽○○口口 袞職曾無一字補
▽○▽口口○○ 許身愧比雙南金

結

▽○▽口○○口 披衣倒屣且見相
▽○▽口口○○ 相歡矣語衡門前

右譜所謂入句者均指第二字言之所引詩有變調而譜則仍用恒調七律此體較五律爲少唐賢諸作連四句俱平者有之連四句俱仄者未見至於結句俱平杜甫春日春盤一首則幷起句俱仄矣尤爲少見

以上所引詩多屬杜甫蓋七言律之變以杜爲最多也中晚唐迄宋此體寖少而入句俱平俱仄者則尤少其拗起句者正格較多而偏格爲少拗結句者反是拗中二聯者又較起句爲少矣茲篇所引略舉一首以示之式不具列也

順德黃節撰

蒹葭樓詩續稿

何氏至樂樓叢書第十一

一九七五年八月印

蒹葭樓詩續稿序

順德黃晦聞先生以詩鳴於世其蒹葭樓詩集初刊於一九三四年甲戌其後樂昌張氏薪夢艸堂重梓合梁節庵曾剛甫羅癭公為嶺南近代四家詩顧先生之詩始於乙未迄於癸酉胥為先生手定刊行之翌年冬先生卒於北平距今四十餘年矣此數十年間世人服膺詩教蒐輯逸稿輾轉傳鈔寶為鴻秘其景仰之心雖可概見庸知其中悉為先生所不欲存存之非先生意也頃汪孝博兄從澳岸過余知余方重印黃先生詩律因謂余曰蒹葭樓詩集刻成一年

後先生即歸道山此一年間嘗成詩十三首余悉心校勘與坊間隨手摭拾者迥異邑不並為一卷以飫讀者余惟先生之詩内蘊忠愛外涵萬彙足以正人心而輔名教從孝博兄錄示諸篇讀之率言之有物撫時感事而作使年壽而永續訂後稿必不忍割棄以申素志無疑也至壬申逸詩一首誠如孝博兄云感憤國事溢於言表如見其人如聞其聲殆以觸時忌削去宜並存之以詔後學叩諸九原當不以余為妄作世之讀者以為何如耶一九七五年乙卯端午節何耀光

蒹葭樓詩續稿

順德　黃　節

甲戌

記丁卯病中之夢

夢中化卵裏黃晶一似人身天賦成薄薄性苞纔著力翻翻翻輪轉乃緣情儒言盡欲期無欲佛說無生始盡生憂患鬼神何足惑長明如月不重明

丁香花下

戴石連崗幾樹花年年來此啜春茶園丁換盡無人識釃潑春巖翦翦芽

三月二十三日立夏遲秋湄看花之約未至

晴雨飄香落萬家小樓心遠似奔車寇來花木爭先後春在陰晴去咄嗟一夜澤蒲吹作絮半天蜺茀看成霞丈夫老矣情何恨千里秋齋約為花

過故宮太平花已殘

乘興還來杜拾遺春殘回首放翁詩他生據亂無先後開過平花我到時

題俞伯敭詩集

珍重俞齋數卷詩十年為序到今遲光陰宿草傷心過編校殘箋故友知付與卷施吾獨愧意憐蕉萃語

曾諂回頭問疾城南日最是篇終使我悲卷中絕筆詩乃部寄予疾漸瘳之作有藥轉恩深可復初句為余進也意厚可感

薔薇

五月薔薇始上棚殘人望斷北平城不知墻外花消息遶郭春薫雨後生

五月二十八日為顧亭林先生生日是日適讀先生詩

末事文章語豈忘涂中人去我相望江山歷覧遺深慨忠義提攜欲萬方晚計道從因樹屋良心辭見浣花堂吾生不及慈仁祭今歲今朝記此章道光二十三年癸卯十月都人苗夔

陳慶鏞何紹基蘇廷魁羅惇衍等為先生建祠於京師慈仁寺翌年五月二十八日先生生日設祭以後為常直至同治十二年癸酉設祭無輟及今六十二年祀事久闕都人亦已忘之矣

題潘湘雲梅花小影卷子

尋常遭遇不常情費盡才人作賦聲我似武鄉增一嘆卻憐元直死彭城

輓周印昆

晚歲逢君數論詩郊龍雲愈未為奇每延物色嗟天喪共攬光陰寓國悲草木不華終以歇杯觴如約更無期儒言生死原關命魁欙聞歌儻可知

題余越園娛親畫卷

養志丹青亦孝心不緣文采動吾吟才名翰墨須收拾老去從君語更深

秋霖

十年北地無霖雨甲戌秋陰不肯晴閱世殘人支病骨殷闐家狗亂深更泥塗絕險輸歸載江海昏沈墊我萠一念未完今日事鐙前還對顧忠清時方箋亭林詩復社姓氏顧字忠清

越園離舊京八年矣甲戌九月重來存問故人經旬而歸留別社園詩以送之

菊晚作花寒惻惻離客對花意脈脈西湖菊本先秋

開祇有江山異南北眼前佳色樂無極亂世相過古難得短山壓檐昔所登長廊百丈今軒騰八年此地已遷換國疆乃與春泮冰霜花露葉弱不勝今朝與子扶闌凭有詩不必似謝鮑有酒何嘗救飢飽別詩離酒與花明可惜紫蟹非三泖二十年來燕市哌日日湖饕思溉烹熊掌白魚美莫媿贈子何如交廣橙

九月廿三夜酒後作明日越園南返矣

國計身謀兩不言又傾殘淚入離樽明朝送別歸高士一醉鐙前似郦原

蒹葭樓壬申逸詩

順德　黃節

我詩

亡國哀音怨有思我詩如此殆天為欲窮世事傳他日難寫人間盡短詩習苦蓼蟲惟不徙食肥蘆雁得無危傷心羣賊言經國孰謂詩能見我悲

黃詩乃一九三二年壬申冬日作手稿塗改至三四殆未寫定嘗見為羅原覺書扇附記云此余輟詠之作收韻不可以書見即前六句亦未嘗示人故刊集時刪之近人搜輯集外詩尚未

收入（藝林叢錄第三冊）其感憤國事深矣

汪宗衍附識

